



Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 1

Qualificació		TR
Preguntes		
Comentari de text		
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prueba consta de dos partes. Escoja DOS de las cuatro preguntas planteadas en la primera parte y UNO de los dos comentarios de texto planteados en la segunda parte.

PRIMERA PARTE

Responda a DOS de las preguntas siguientes:

1. Describa la posición ideológica y moral de Ana María Matute que refleja *Luciérnagas*.
[3 puntos]
2. Explique el valor simbólico de los dos principales espacios (la cárcel y el palacio) de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.
[3 puntos]
3. Explique la estructura o composición de *Romancero gitano*, de Federico García Lorca.
[3 puntos]
4. Explique sucintamente el carácter de Sancho Panza en los tres siguientes momentos del *Quijote*: la primera salida, la renuncia al gobierno de la ínsula de Barataria y la vuelta a casa.
[3 puntos]

SEGUNDA PARTE

Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación (páginas 6 y 8):

1. Comente el siguiente fragmento del capítulo IV de *Tormento*, de Benito Pérez Galdós, fijándose especialmente en la situación social de la familia Bringas y en el contexto histórico de la novela.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

La posición social de Rosalía Pipaón de la Barca de Bringas no era, a pesar de su contacto con Palacio y con familias de viso,¹ la más a propósito para fomentar en ella pretensiones aristocráticas de alto vuelo; pero tenía un orgullete cursi, que le inspiraba a menudo, con ahuecamiento de nariz, evocaciones declamatorias de los méritos y calidad de sus antepasados. Gustaba asimismo de nombrar títulos, de describir uniformes palaciegos y de encarecer sus buenas relaciones. En una sociedad como aquella, o como esta, pues la variación en dieciséis años no ha sido muy grande; en esta sociedad, digo, no vigorizada por el trabajo, y en la cual tienen más valor que en otra parte los parentescos, las recomendaciones, los compadrazgos y amistades, la iniciativa individual es sustituida por la fe en las relaciones. [...] Y si aquella sociedad anterior al 68 difería bastante de la nuestra, consistía la diferencia en que era más puntillosa y más linfática,² en que era aún más vana y perezosa, y en que estaba más desmedrada por los cambios políticos y por la empleomanía; era una sociedad que se conmovía toda por media docena de destinos mal retribuidos y que dejaba entrever cierto desprecio estúpido hacia el que no figuraba en las altas nóminas del Estado o en las de Palacio, siquiera fuesen de las más bajas.

Por eso Rosalía no podía perdonar a las hijas de Emperador que fuesen ramas de arbus- to tan humilde como el conserje de un establecimiento de enseñanza: ¡un portero! [...]

Cuando Amparo y Refugio se sentaban a la mesa de Rosalía, lo que acontecía tres o cuatro veces al mes, no perdía esta ocasión de mostrarles de un modo significativo la superioridad suya.

1. *de viso*: 'ilustres'.

2. *linfática*: 'apática, flemática, indolente'.

[Puede seguir escribiendo a partir de la página 9.]

2. Comente el siguiente poema de Luis de Góngora, prestando especial atención al tema central.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Mientras por competir con tu cabello
oro bruñado al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio, en medio el llano,
mira tu blanca frente el lilio¹ bello;
mientras a cada labio, por cogello, 5
siguen más ojos que al clavel temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano²
del luciente cristal tu gentil cuello,
goza cuello, cabello, labio y frente, 10
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,
no solo en plata o víola troncada³
se vuelva, mas tú y ello juntamente,
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

1. *lilio*: 'lirio'.

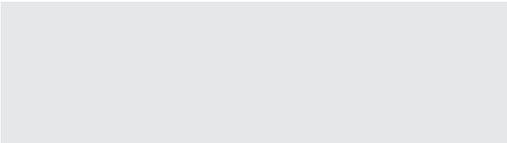
2. *lozano*: 'orgullosa, altivo'.

3. *víola troncada*: 'violeta marchita, tronchada'.

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans



Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 5

Qualificació		TR
Preguntes		
Comentari de text		
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prueba consta de dos partes. Escoja DOS de las cuatro preguntas planteadas en la primera parte y UNO de los dos comentarios de texto planteados en la segunda parte.

PRIMERA PARTE

Responda a DOS de las preguntas siguientes:

1. Explique cómo describe Sol, en *Luciérnagas*, de Ana María Matute, la educación que ha recibido en el internado.
[3 puntos]
2. Analice los rasgos realistas y naturalistas en *Tormento*, de Benito Pérez Galdós.
[3 puntos]
3. Describa las siguientes formas poéticas cultas del Siglo de Oro: el cuarteto, la octava real y la estancia, e indique si son estrofas, composiciones o series poéticas.
[3 puntos]
4. Explique por qué en *Romancero gitano*, de Federico García Lorca, el gitano representa el conflicto entre instinto y sociedad, entre primitivismo y civilización, entre la libertad individual y la norma colectiva.
[3 puntos]

SEGUNDA PARTE

Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación (páginas 6 y 8):

1. Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, subrayando su sentido en relación con el conjunto de la obra.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

SEGISMUNDO	Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando;	2160
	y este aplauso, que recibe prestado, en el viento escribe y en cenizas le convierte la muerte: ¡desdicha fuerte! ¡Que hay quien intente reinar viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte!	2165
	Sueña el rico en su riqueza, que más cuidados ¹ le ofrece; sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza;	2170
	sueña el que a medrar ² empieza; sueña el que afana y pretende; ³ sueña el que agravia y ofende; y en el mundo, en conclusión, todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende.	2175
	Yo sueño que estoy aquí destas prisiones ⁴ cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi.	2180
	¿Qué es la vida?: un frenesí. ¿Qué es la vida?: una ilusión, una sombra, una ficción; y el mayor bien es pequeño, que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.	2185

1. *cuidados*: 'preocupaciones'.

2. *medrar*: 'mejorar, prosperar'.

3. *afana y pretende*: 'se esfuerza y quiere conseguir algo'.

4. *prisiones*: 'cadenas, grilletes'.

[Puede seguir escribiendo a partir de la página 9.]

2. Comente el siguiente fragmento del capítulo 22 de la «Primera parte» del *Quijote*, relacionándolo con los conceptos quijotescos de la caballería, la justicia y la libertad.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

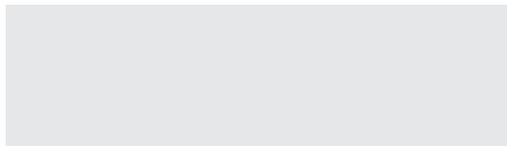
—De todo cuanto me habéis dicho, hermanos carísimos, he sacado en limpio que, aunque os han castigado por vuestras culpas, las penas que vais a padecer no os dan mucho gusto y que vais a ellas muy de mala gana y muy contra vuestra voluntad, y que podría ser que el poco ánimo que aquel tuvo en el tormento, la falta de dineros deste, el poco favor del
5 otro y, finalmente, el torcido juicio del juez, hubiese sido causa de vuestra perdición y de no haber salido con la justicia que de vuestra parte teníades. Todo lo cual se me representa a mí ahora en la memoria, de manera que me está diciendo, persuadiendo y aun forzando que muestre con vosotros el efeto¹ para que el cielo me arrojó al mundo y me hizo profesar en él
10 la orden de caballería que profesó, y el voto que en ella hice de favorecer a los menesterosos y oprimidos de los mayores. Pero, porque sé que una de las partes de la prudencia es que lo que se puede hacer por bien no se haga por mal, quiero rogar a estos señores guardianes y comisario sean servidos de desataros y dejaros ir en paz, que no faltarán otros que sirvan al rey en mejores ocasiones, porque me parece duro caso hacer esclavos a los que Dios y naturaleza hizo libres. Cuanto más, señores guardas —añadió don Quijote—, que estos
15 pobres no han cometido nada contra vosotros. Allá se lo haya cada uno con su pecado; Dios hay en el cielo, que no se descuida de castigar al malo ni de premiar al bueno, y no es bien que los hombres honrados sean verdugos de los otros hombres, no yéndoles nada en ello. Pido esto con esta mansedumbre y sosiego, porque tenga, si lo cumplís, algo que agradeceréis; y cuando de grado no lo hagáis, esta lanza y esta espada, con el valor de mi
20 brazo, harán que lo hagáis por fuerza.

1. *efeto*: 'fin'.

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans